

ANTIPATIA

COMUNICADO #13 - Junio 2010



LA MAL LLAMADA ECONOMÍA INFORMAL

Como una fiera que muerde con todas sus fuerzas a su presa, la arrastra, la ahoga y la desangra, entre el polvo, el sudor, la taquicardia y la respiración entrecortada, hasta el punto de que todos los rivales renuncian del disfrute de la carne fresca, una imagen se agarro a mi mente, entrando como un rayo por mis retinas e hizo que todo esto comenzara a girar antes de que la tensión fulminara mis ya casi insensibles nervios opticos.

Esta imagen, **la gran batalla que se libra entre los contenedores del carrer Balmes** donde unas personas en busca de alimentos esparcen la basura (en unos minutos esferbescentes) hasta el medio de una de estas peligrosísimas carreteras cercanas a lo que ya conocemos como autopistas urbanos, denotando algo que en la mayoría de los casos se intenta esconder, por miedo sobre todo al caracter prepador que se puede respirar y sentir cuando en momentos determinados, las normas de compartimento con las que nos bombardean se disipan y se percibe cómo la calle se convierte en un medio orgánico, donde las bicis se marchitan y pierden sus piezas, los turistas sus carteras y cámaras pasando sus vacaciones enbadurnados de protección solar entre la Sagrada Familia y la comisaría, las librerías sus mejores autores de tapa dura y la Universidad de Barcelona algunos ordenadores y proyectores por pretender pacificar un centro de ciudad que ya hace mucho que a nadie pertenece.

Pierre Clastres, ya nos apuntó una sociedad contra el Estado y la mal llamada economía informal está muy cerca de este pensamiento, si puntualizamos que sociedad es ni más ni menos que grupo de individuos y Estado todo lo que se aleja de ellos (aqui podriamos matizar).

Mirando en la oscuridad donde algunos también hemos aprendido a subisistir, hemos descubierto que sin duda en este medio, es más importante a cuánto está el kilo de plomo o cobre que lo que diga el presidente del gobierno, que es más importante un nuevo punto de recogidas de comida o ropa, que ninguna falacia sobre calentamiento global, que es más práctico saber colarse en el metro o safar de la bofia que saber catalán o ningúna otra lengua y así hasta un largo etcetera, igualmente teniendo en cuenta que hoy día todo es matizable he de decir que cabe la posibilidad de que haya personas que sí esten interesados en estos *asuntos importantes* a la vez que acarrean hierro al chatarrero o que existan otros que creen hacer algo por estar moviendo información, viviendo entre ruinas o castigando sus cuerpos.

Pero no nos perdamos, a lo que me vengo a referir es que hay una forma de vida que tiende a la horizontalidad donde el Estado formal pierde su jurisprudencia y en muchos casos hasta su presencia, donde desde una visión dicotómica se podría decir que habitan los bárbaros los que cada noche en la medida de sus fuerzas salen a invadir las calles de la ciudad, a devorarlo todo, a la hora que por supuesto ya uno debe estar en casa o quizas llegue el día donde tal y como narra Yorgos Lanthimos en su película Canino, mejor no salir nunca más de casa y si tu hijo te pregunta: *papá, ¿qué es un Zombie?*, tú en defensa de nuestra forma tradicional de familia en peligro de extinción le dices: *unas flores pequeñas y amarillas, hijo mio*.

R.R.D



EJERCICIOS DE DOMINACIÓN. HOY: LA CAZA

LA CAZA: En este apartado intentare aclararos algunos aspectos de esta practica tan polémica, a la que unos alaban y otros ven como un cruel acto de sadismo. Para empezar descartar desde ya la idea romántica de caza como una lucha entre el hombre y el animal salvaje, una idea proveniente del paleolítico que se aleja mucho de lo que hoy es la practica cinegética tal y como la conocemos.

Seria la hostia que este artículo se entendiera como una bisagra entre dos textos que escribí hace poco, el primero sobre turismo, titulado "viajar en avión solo produce dos clases de emociones, miedo o aburrimiento y el segundo, publicado en el numero 12 de antipatía, sobre naturaleza y Parques Naturales. Estos tres textos juntos pueden dar una idea clara (o al menos en parte) de lo que aquí venimos apuntando día tras día, los diferentes ejercicios de dominación que se ejercen sobre territorios que contienen, plantas, personas, animales etc. para su puesta en funcionamiento y explotación como si de una factoría se tratase.

Paramos en un restaurante para hacer una infusión y conocimos a Josep (un cazador), no quisimos darle mucha bola pero rápidamente comenzó a explicarnos su visión sobre la caza. Para él era un ejercicio de socialización, una forma de salir a caminar, cansarse y echar el día con su grupo de amigos más que otra cosa. De hecho hablaba de que había días donde incluso no se capturaba ningún animal.

Nos habló de los diferentes lugares donde se podía cazar. En cotos privados de caza y dentro del parque natural. En los cotos de caza la asociación de cazadores locales y sus dueños eran los que aplicaban los criterios de que animales estaban en una situación adecuada de ser cazados y cuales no. (normalmente criterios de vejez y enfermedad.). Dentro del parque natural, por supuesto era/es la dirección del parque la que regula este tipo de prácticas. El parque natural del Cadí- Moixeró desde 1966 contempla a través de la promulgación de la ley franquista como parte de la Reserva Nacional de caza del Cadí, que incluye la zona del Parque Natural, la sierra del Verd y el Port del Comte.

En el Parque Natural, la caza lejos de ser una "práctica de uso tradicional de la montaña", funciona como agente regulador de animales pobladores del parque. El hecho de intentar mantener un tipo de naturaleza acotada, obliga a numerosas rectificaciones tecnificadas dentro de todo lo existente en el parque. *De hecho no basta con que los animales sean autóctonos, la expresión mas prístina de lo natural, importa que su llegada no interfiera con el monopolio del poder sobre el territorio*.

La introducción de alguna especie de forma no controlada puede aumentar la práctica cinegética para la regulación y el mantenimiento del equilibrio ecológico que la dirección decide como el adecuado. En este momento, el aumento de higiene en las grajas de animales hace que el número de jabalíes no disminuya. Normalmente los jabalíes morían por las enfermedades que les eran derivadas al contacto con estas especies ganaderas (ovejas/vacas) cuando estos buscaban comida. Por tanto el jabalí siendo un animal autóctono ahora se comienza a considerar una plaga. También dentro de las zonas de caza, se practican diferentes tipos. Por una parte, la caza por la cual se da muerte a animales que no cumplen unos requisitos estéticos, cornamenta deforme por ejemplo y otra que por el contrario es denominada caza de trofeos, se realiza sobre los animales considerados *mas bonitos*. La primera es realizada por cazadores locales y la segunda por cazadores turistas. La caza en general es muy selectiva, son los técnicos de las zonas los que señalan los animales que deben ser sacrificados. los cazadores son llevados por los técnicos hasta donde se encuentran los animales que se han de cazar. Esto no gusta al cazador tradicional como al que hacíamos mención con anterioridad, ya que así la caza pierde gran parte de su forma como práctica socializadora, donde los hombres encuentran refugio ya que es una esfera excluyente a mujeres.

La caza furtiva esta penada y muy perseguida, desde el principio del acotamiento y protección de áreas, los encargados de estos proyectos tuvieron muy en cuenta la posibilidad de estas practicas ilegales. Por tanto también se selecciono al personal encargado de la protección del territorio siendo la principal característica de estos nuevos guardas ser también los furtivos mas entusiastas, por tanto a la misma vez que una gran parte deja las practicas ilegales a un lado, las abandona, también lo deja bastante difícil al resto por una cuestión clara de conocimiento del medio, de las técnicas aplicadas y de todo lo que conlleva el mundo de la informalidad.

En todas las ocasiones en las que hemos hablado de caza, siempre hemos oído decir que el cazador normalmente no tiene ningún interés en el animal cazado. El filósofo José Ortega y Gasset dejó una definición que se ajusta a lo que un cazador debe pensar: **La caza es todo lo que se hace antes y después de la muerte del animal. La muerte es imprescindible para que exista la cacería**. Por tanto, menos en la excepción de la caza por trofeo, donde el cazador quiere la cabeza del animal para mas tarde ser expuesta, en el resto de casos siempre se dice que si por el cazador fuera regalaría el cuerpo muerto del animal ya que el interés del cazador es seguir disparando.

Después de ir viendo como son las políticas de selección, regulación, clasificación y aniquilación de las zonas donde se practica la caza llegamos a la idea de que los animales sufren un proceso de cosificación por el cual se les coloca una x sobre ellos y finalmente son eliminados sin ningún cargo moral sobre los ejecutores, los ejecutores en una mezcla de adrenalina, delegación de responsabilidad y obediencia aplican a los animales (que en ese contexto ya no son nada) un ejercicio de poder que los fulmina.

Tan solo el beneficio económico que genera la caza en relación directa con una economía terciaria es lo que hace que se generen tantos intereses proteccionistas al rededor de los animales que pueblan una zona determinada.

Hoy día la caza es una practica que forma parte de la lógica en la cual, tal y como dice Oriol Beltran e Ismael Vaccaro. P*arques, complejos turísticos y museos vinculan áreas, históricamente marginales con el espacio regional y nacional a través de la economía del ocio y los servicios*. Nosotros nos atreveríamos a decir en un espacio global ya que los cazadores provienen de todas los lugares.

Por otra parte uno de mis informantes me comentaba que en general estaban desapareciendo los cazadores *por razones de edad*. Al parecer es una practica que recae mucho mas entre hombres mayores que entre jóvenes, (además de no haber mucha gente en según que zonas habilitadas para la practica cinegética). Y que estaban intentando conseguir cazadores que viniesen de fuera para regular las denominadas plagas. Pero que no querían pagar mas que lo justo (desplazamientos y dietas) para evitar crear un negocio de esto.

La caza se convierte en una necesidad dentro del pseudo-equilibrio ecológico de la zona, aunque sea un proceso ecológico generado por el capitalismo. La caza desde este punto de vista no es mas que la forma de beneficiarse lo mas posible de una situación, de una recreación. Una mas de las ofertas que genera una zona para hacerse atractiva a un visitante.

Respecto a la introducción de especies de forma irregular, es cierto que un muchas ocasiones solo produce un aumento el numero de animales que serán cazados. Las razones que normalmente se argumentan respecto a la introducción de animales en zonas reservadas son básicamente:

liberaciones por parte de grupos tales como el archiconocido (frente de liberación animal) y abandonos de animales exóticos en su mayoría. Suponemos que estos grupos tienen en cuenta estos impactos en las zonas pero que al mismo tiempo contemplan el grado de artificialidad que existe en lo que llamamos naturaleza y por tanto interferir en el medio no les preocupa tanto como si generar grandes pérdidas a industrias. (peleteras por citar un ejemplo).

La pesca: otra de las formas de subsistencia tradicionales de la zona, que se practicaba en los ríos Segre, Vansa y Llobregat entre otros. También ha cambio en sus formas para adaptarse a los nuevos tiempos. La pesca es regulada hasta tal punto que los peces (truchas en su mayoría) que se capturan no nacen en los ríos, (así nos explicaba el director del parque natural), sino que eran criados en piscifactorías y mas tarde transportados a los ríos para que se pudieran pescar. En el catalogo del parque natural del Cadi-Moixero por otra parte, habla de otros ríos los cuales son refugios de pesca para favorecer la repoblación natural de los tramos inferiores de estos. Son reconocidos como fauna autóctona de los ríos: la trucha, el barbo de montaña y el barbo rojo. Suponemos que también son los de mayor interés de captura, la pesca al igual que la caza es otro de los componentes de atracción turística para aquellos que han decidido salir de la ciudad para reencontrase con la *naturaleza* cueste esto lo que cueste, para algo lleva uno la tarjeta de crédito.

R.R.D



Desde **FTB** nos complace informarte , que los meses venideros serán agitados. El próximo 10 de Julio el Sr. Troy Mighty aka **Dead Western** volverá desde su Sacramento natal a Carcelona, la ciudad que le hizo un autentico clotheless, estará transmitiéndonos sus sentimientos en el *Kasal Jove de Roquetes* durante el *2º Volumen del festival* **Diferentes formas de jugar con el Ruido** que además contará con apariciones de **Demócratas**, **Chip Subcutáneo** y **Herpes**, y promete que será una gran noche. Ya estamos maquinando un tercer volumen después del verano con el gran **Dave Phillips**, quien, en Septiembre realizará algunos conciertos por el Estado junto a **PHROQ**. Y ya tiene fecha para Barcelona será el Domingo 12 de Septiembre. De forma súper espontánea, en breves tendremos a vuestra disposición, si os interesa, copias de la reedición en vinilo del *Buscando una Respuesta* de **Looking For An Answer**, que en su tiempo editó **Throne** y **Hombre Malo**, y ahora lo harán **Trabuc** y *FTB*, con nuevo diseño en carpeta serigrafiada. Por otro lado el *volumen 5* de **Folk War** también asoma la cabeza. Esta vez aparecerán **Mr. Labrador**, **Herpes**, **Huan**, **Radikal Satan** y las chicas de **Vradiazei**.

Seguimos estando todos los lunes en las ondas libres a través del **104.5 de la FM de Barcelona, dial libre de Radio Bronka**. También nos puedes sintonizar los **Martes de 12:30** en adelante por el **96.6 FM** para toda la ciudad y ancho metropolitano. Si quieres saber más de nuestras actividades escribe o si no, nos vemos por las calles!!!

Apdo. 24223 008080 Barcelona.

fuegoenlamoncloa@hotmail.com

Y ahora para variar algo de infos del subsuelo.

Wounded. Así se llama el primer trabajo de **Bèstia Ferida**, un trío afincado en Barcelona, que combina a la perfección elementos jazzisticos , con manipulaciones de cacharrería diversa , y partes rítmicas de batería. Basándose principalmente e la improvisación, consiguen atraparte desde principio a fin. Lo edita **Ozono Kids**.

En este mismo sello también hemos podido saborear recientemente exquisitos trabajos como *The Art Of of Distraction* del fallecido **Josetxo Grieta** (RIP), un discazo repleto de rock salvaje y cavernícola que intercala delirio, agonía, ruido extremo, y mucha mala hostia, por lo menos eso es lo que hemos sentido nosotr@s al escucharlo, tiene bastantes similitudes a cualquier disco de *Billy Bao*, bueno, de hecho *Mattin* también participa. Hace ya algún tiempo que se editó, por lo tanto si quieres conseguirlo, espabila que se acaban. **Blue Sabbath Black Fiji** es otra de las ultimas referencias de **Ozono Kids**, **BSBF** son un dúo francés, afincado en Glasgow hoy en día, que se dedican a darle a base de bien a la ruidera extrema. El disco está masterizado por el sr. James Plotkin (*Old lady Divers/ Khanante*), y la edición es completamente artesanal, con portada serigrafiada como casi todas las ediciones de este ecléctico sello.

Más info. **www.ozonokids.com**

Ya era hora de que saliera editado material de **Soizu**, por un lado ellxs se auto-producen en su sello **Zulo Beltzak**, un CDr con unas fotos increíbles, grabado en vivo en el *Kasal de Joves de Roquetes*, durante su actuación que hicieron conjuntamente con *Habsyll* y *Crani Séptic*. **Afeite al perro** por su parte acaba de sacarles también una hermosa cassete denominada *Rropavyeja*, con mas de 70 minutos de ruido negro y oscuro. Consíguela enviando 1 eu. mas algo de correo a:

afeitealperro@hotmail.com

Y por último comentar que también está en el horno de **RONF records** un DVD, que además de escucharles podremos presenciar su brutal performance en vivo de butoh extremo, infórmate escribiendo a **txustarri@hotmail.com**

Y precisamente de este sello, **RONF**, nos llegan algunas de sus ultimas referencias, aunque con el ritmo que llevan editando material, podríamos decir que estas ediciones se han quedado ya un poco antiguas. Vayamos por partes….

7 Minutes of Nausea, una de las bandas pioneras en mezclar ruido y mensajes inteligentes durante la década de los 90, conjuntamente con *Bastard Noise*, vuelven a la carga y esta vez compartiendo trabajo con **Kusari Gama Kill**. La edición es en formato CD (no CDr) y la verdad es que nos ha satisfecho muy gratamente. Consíguelo escribiendo a **RONF records** o a la propia banda a través de Ecocentric Recs de Alemania

www.ecocentricrecords.com

O.D.I. o lo que es lo mismo (*Orquestacions Dissonants Internes*) editan un trabajo conceptual llamado *Necronomicon* basado en la literatura de **HP Lovercraft**. Un perfecto aquelarre ritualístico en forma de ambientes oscuros y atmósferas turbulentas muy bien recreadas. Puede ser tuyo por 5 Eu escribiendo a la dirección de **RONF** o a través de **www.odiritualdrone.tk**

Desde Bcn, **Hipercarga** es uno de los nuevos proyectos de *Daniel Inalámbrico* (*A.B.R*) en su faceta como pincha discos mas descarada, tuvimos la oportunidad y el placer de presenciar una sesión suya, y la verdad es que hizo que danzáramos hasta casi la extenuación, se rumorea que también anda liado con otro proyecto musical con Ángel, el que fuera cantante de *GRB* y *El Sueño Eterno*, tendremos que estar al tanto. Mas info:

www.hipercarga.net

Aguante!!! **Juventud Infinita** nueva banda de Bati, Katafú (*Familea Miranda*) y el Careca do suburbio (*Phogo*), hacen una especie de Punk Rock acelerado y salvaje. Si durante las fiestas desgracia vistes a un tipo desnudo entregado hasta el éxtasis en los conciertos punks ya sabes el nivel de que estamos hablando. De momento sólo hay algunos temas grabados pasando de cassetera a cassetera.sin cesar, aunque pronto, creemos entraran a grabar algunos temas Queremos mas!!!

.Las chicas de **Drama** nos hacen llegar su 2º EP titulado *Sin perdón*. 4 temas contundentes en onda de bandas cercanas al metal-core , pero con la gran diferencia de que no hay tough guys en sus filas, sino todo lo contrario. Letras sociales y personales acompañadas de buenos riffs guitarreros y voz desgarrada. El EP lo co-editan **Hysterical recs**, **Ojala me muera** y **Red star 73**.

Otra vez **Afeite al perro** nos hace llegar material de sus ultimas ediciones, en primer lugar, una cassete compartida entre **Atomizador** y **Boru Boru** re-componiendo clásicos del pop y del HC 80. Curioso. Con **Smoking Room**, la verdad es que hemos alucinado bastante, por la forma de romper clichés y patrones absurdos dentro de lo que podríamos llamar escena, que tiene este sello. Esta vez nos sorprende con un bonito CDr , de una banda que si no estuviera en este sello, nunca se nos hubiera ocurrido prestarle ningún tipo de atención, pero la verdad que al escucharlo ha conseguido arrancarnos unas sonrisas y también porque no decirlo, hacernos reflexionar sobre lo estúpido que es auto-limitarse musicalmente hablando. DIY Pop bastante endulzado acompañado de una presentación increíble como nos tiene acostumbrados este sello. El boletín **Manchas y Ruido #3** está en la calle, un Din A4 fotocopiado por ambos lados con reseñas de material escrito y audible, realmente explosivo. Si le haces algún pedido seguro que te envía alguno. En el horno están un doble mini CD hecho con mucha ilusión y cariño que llevará manchas y ruidos de **Humor Vitreo** y **Cu-tter**, y también el split entre **Atomizador** y **Musicca**, esta vez en formato vinilo, y con interpretaciones de **Atomizador** con guitarras y ukeleles y alguna sorpresa mas estén atentas!!!

afeitealperro@hotmail.com

Durante este mes también hemos contando con una nueva visita de l@s estadounidenses afincad@s en la República Checa, **Sabot**, en esta gira están celebrando los mas de 20 años de trayectoria anti-comercial encima y debajo de los escenarios, y como complemento a sus conciertos están realizando una serie de charlas relacionadas con el punk d.i.y, la anti-comercialidad en la música y el Centro Social que llevan adelante **CESTA** en la ciudad Checa de Tabor. Para la ocasión acaban de editar un libro titulado **240 months** en el que se narran sus experiencias y aventuras vividas durante más de dos décadas de Anarquismo Creativo y entrega total al DIY. Escribe a la banda si te quieres hacer con alguno de sus 9 discos editados, pillarte el libro o ir en persona a hacerles una visita. Si los has visto en vivo ya sabes lo que este dueto son capaces de hacer. **http://www.cesta.cz/** o **sabot@volny.cz**

Desde el fango mas infecto y pegajoso de la ciudad de Londres , nos llega información de un boletín de noticias denominado **Psse Psse newsletter** es un listado infinito de eventos que pasan cada mes por todo el continente europeo , por lo tanto te puede ser de gran utilidad si estas viajando o de enterarte de acciones interesantes lejos de nuestra jodida ciudad. Gianni nunca duerme y se pasa largas horas de insomnio averiguando e investigando donde está la acción. Han creado unos blogs recientemente en el que podrás encontrar las infos

www.pseepsee.blogspot.com y

http://feartosleep.blogspot.com/

machoorka@googlemail.com, es su correo.

Otro weblog que nos tiene enganchados asiduamente, es el nuevo espacio de los grandes *Bastard Noise* **Annex One** que cuenta con una producción casi semanal de nuevas producciones en formato de videos de la banda mezclando dystopias humanas con experimentos sonoros de los señores Nelson, Word y Compañía. En la web encontrarás info super completa de sus prolíficas ediciones, de los sellos que están detrás de ellas, de **Togotronics** (increíbles pedales y cacharrería diversa hecha a mano por el Sr Nelson) y todo lo relacionado con la skull servants family **www.bastardnoise.com**







Las fotos son de **Amps For Christ** (15/04/2010), **Atentado** (20/03/2010) y **Radikal Satan** (24/04/2010)

www.antipatiazine.wordpress.com